

בניית בית החלומות כשהילדים כבר בוגרים מחייבת תכנון אחר, עם יותר פרטיות לכל ילד וגם יותר פרטיות להורים. התוצאה שמתקבלת נותנת מענה לכל בני הבית

חלומות נעורים



עיצוב. שירה מוסקל והדס רוט, "הלל אדריכלות".

הבית. דו-משפחתי בהוד השרון, משתרע על פני 300 מ"ר, ומתפרס על שלוש קומות.

הדירים. בני זוג ושלושת ילדיהם.

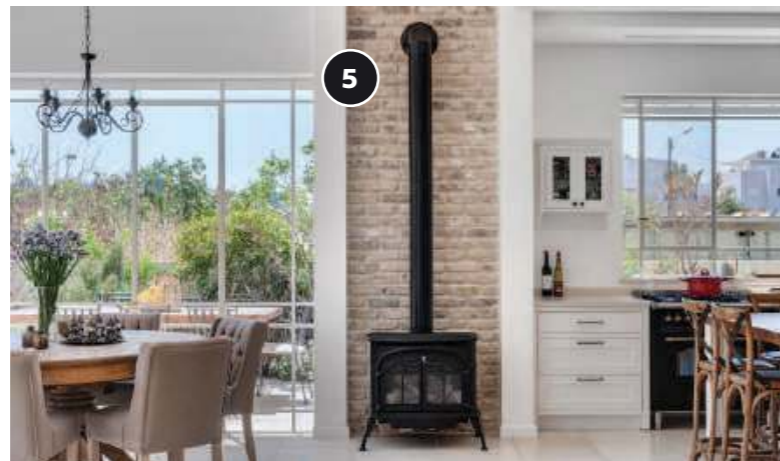
המשימה. מכנה המשפחה וגיל הילדים שני בני ובת בגילאי תיכון היו אלמנט משמעותי בעיצוב הבית: מצד אחד, הילדים עדיין מתגוררים בו ומהווים חלק אינטגרלי מחיי המשפחה והיומיום. מצד אחר, הם כבר עצמאים וזקוקים לפרטיות שלהם. הדירים היו מעורבים בכל שלבי התכנון, אין בבית ולו פריט אחד שבעלת הבית לא בחרה או לא הייתה מעורבת בבחירתו. מטרת העל הייתה ליצור תוכנית שתאפשר לילדים להמשיך לגדול בבית עם כמה שיותר פרטיות, חופש ותנאים מפנקים.

האתגר. מסביב לבית אין מרחבים או נוף ולכן היה צורך לייצר בית עם עולם פנימי עשיר.



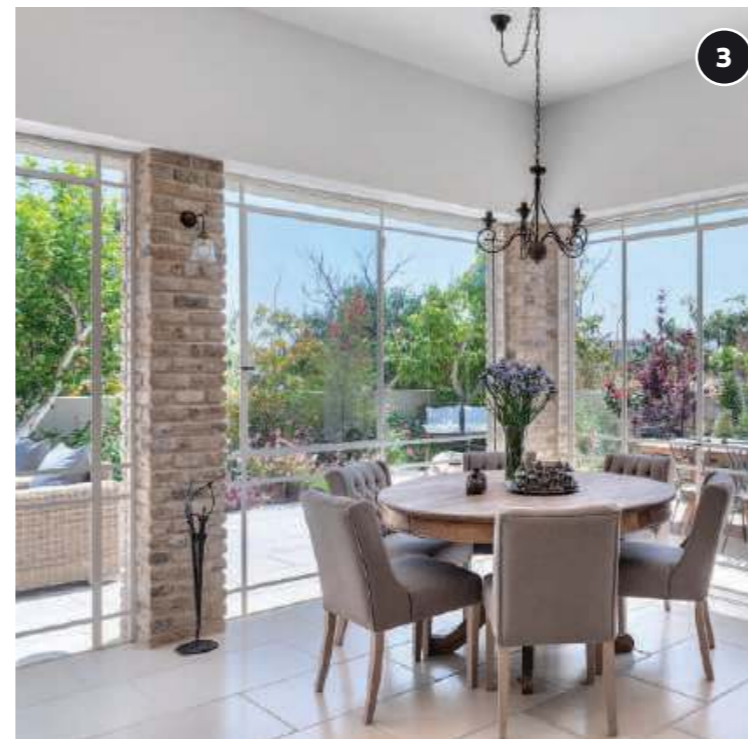
4 הסלון, כמו פינת האוכל, תוכנן עם תקרה גבוהה יותר. הפתחים, שגם תוכננו כגבוהים יוצרים אפקט של חלל גדול. הטלוויזיה מוקמה על גבי קיר תלת ממדי, תחתיו מוקם מדף פתוח על רקע שחור, שיוצר אפקט מעניין וסימטריות חזקה משני הצדדים.

5 הקמין. המעצבות ביקשו לייצר הפרדה בין המטבח לשאר החלל באמצעות הקמין, כדי לייצר את התחושה שאף שאנחנו בחלל פתוח, לכל דבר יש את מקומו.



4

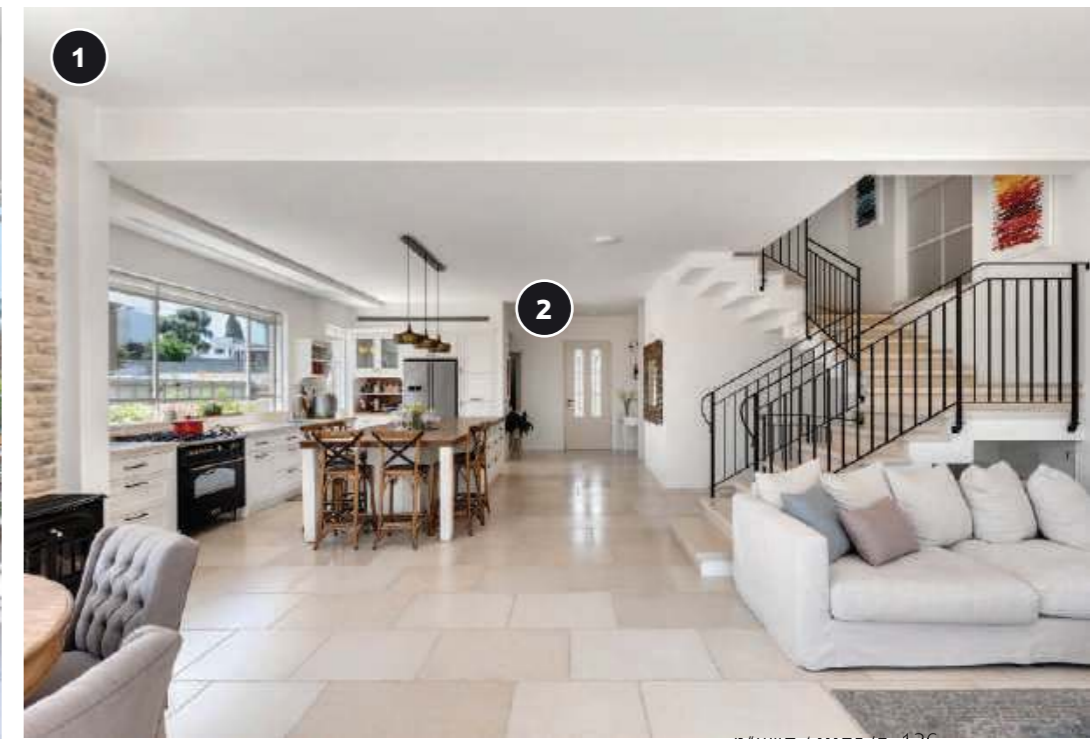
3 פינת האוכל מוקפת חלונות רחבים ומעניקה תחושה של "לשבת בפנים ולהרגיש בחוץ".



3

2 מבואת הכניסה מייצרת הפרדה בין הפנים לחוץ, והיא בעלת ערך פונקציונלי: יש בה שידת כניסה וחדר מלתחה שנראה מבחוץ כמו דלת של ארון (לצד שירותי האורחים). מצדה השני של המבואה יש כניסה נסתרת לחדר השינה של ההורים.

1 דלת הכניסה וחלל הכניסה. חוויית הכניסה לבית חשובה מאוד, והיא מתחילה ברגע שבו פותחים את שער הבית. לכן ההתייחסות לכל הפרטים בחוץ חשובה לא פחות מההתייחסות לאלה שבפנים. תובנה זו מתבטאת כבר בשער הכניסה, במדרגות הניצבות לצד הדלת, בבחירת החומרים של חיפוי החוץ ובעושר הצמחייה.



1

2



7



7 המטבח פונקציונלי מאוד. הוא תוכנן בקפדנות ובאופן מאורגן כדי לייצר חלל נקי, שבתוכו יהיה ביטוי לסגנון הכפרי באמצעות פריטים, חומרים, ידידות מיוחדות וכדומה. המטרה הייתה ליצור מטבח עשיר בפרטים, אך לא עמוס מדי, בתוך המסגרת שנבנתה מראש.



6

6 יחידת הורים. סוויטה קלאסית במבנה שלה. מצדה האחד יש יציאה לחצר, ומצדה האחר יש מעבר בין שני ארונות הניצבים בקווים מקבילים, שמוביל לחדר רחצה. מיקומם של הארונות מחוץ לחדר שמר על מראהו הנקי.



אחרי. הבית מתפרס על פני שלוש קומות: קומת הכניסה כוללת סלון, מטבח, פינת אוכל ויחידת הורים שממנה יש יציאה לחצר שבחזית הבית. קומת חדרי הילדים כוללת סוויטה לכל ילד, ובה שירותים ומקלחת פרטית. בין הסוויטות ישנה קומה שמתפקדת עצמאית וכוללת סלון עבור הילדים, עם מטבחון ויציאה למרפסת.

חומרים. הבית מעוצב בסגנון כפרי מאוד, אך הוא עדין, קלאסי ובהיר. השימוש בחלונות בלגיים בעלי פרופיל עדין עוזר ביצירת האשליה ששטח החוץ מכפיל את שטח הפנים, כך שנוצרת התחושה שהחוץ והפנים מתערבבים. רוב עבודת העץ נעשתה בהתאמה אישית אצל נגר, בהתאם לפרטים שתוכננו ושוורטטו על ידי המעצבות. השימוש בכריקים ובאבנים טבעיות (של קרן סטון) כחומר בולט היה משמעותי מאוד לאופיו.





**טיפ
עיצוב**

שיעורי בית

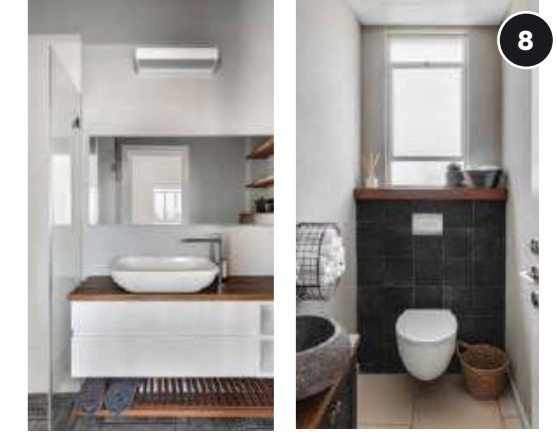
שירה מוסקל והדס רוט ("הלל אדריכלות") מנדבות 5 טיפים לפני שמתחילים לתכנן ולעצב

1. **עשו שימוש נכון בפלטת צבעים ביחס לחלל.** למשל, תכליתה של פלטת צבעים בהירה היא לפצות על תקרות נמוכות ושטחים מוגבלים.
2. **זכרו שגופי תאורה מתאימים יכולים לייצר אשליה של גודל.** בבית זה, למשל, גופי התאורה הדקורטיביים מוקמו בקירות ההיקפיים של הבית, ורק שני גופי תאורה תלויים מהתקרה. זאת כדי להותיר מקום בחלל, וכן משום שבאופן זה אלומת האור מגדילה את הפאה החיצונית של הקירות. לעומת זאת, מנורה תלויה ממקדת את החלל ומקטינה אותו.
3. **אל תשכחו להפוך את הצבע השחור ל"חם".** השחור הופך ל"חם" בין השאר על ידי שימוש בנגרות בגימור מט, ללא הברקה. דרכים נוספות ליצירת מראה חם הן שיבוץ מכשירי חשמל בצבע שחור גרפיט, המעוטרים באלמנטים של פליז עתיק, וכן שילוב של הצבע השחור בחומרים כמו ראטון, טפט, טקסטיל, עץ ומתכת.
4. **עשו שימוש בנפלאות מוטיב השחור-לבן.** הלבן מספק אשליה של גודל ועל ניקיון. כשמעלבים אותו עם שחור נוצרת אשליה של עומק. השילובים נקבעים לפי סוג החומר. לדוגמה: שילוב של עץ אלון בגימור מט, ללא ברק, בכל צבע, עם אלמנטים גולמיים.
5. **הקפידו לעשות שימוש בטקסטיל מקשר.** טקסטיל כזה מרכז ומחמם, והופך להיות אלמנט מקשר בין אובייקטים ובין הרצפה והתקרות. כך נוצרת אווירה של רוך וחום, המעניקה תחושת ביתיות.



9

[8 חדרי רחצה בקומת הילדים. לכל אחד מחדרי הרחצה יש אופי ייחודי: ניגודים בין כהה לבהיר, משחקים בין חומרים לטקסטורות, דגש רב על הפרטים ועבודת נגרות בולטת.



8

[9 בחדרי הילדים הושם דגש בפונקציונליות. יש בהם נישות והעיצוב שלהם נקי. בכל אחד מהם יש חדר רחצה פרטי (חלק מהם כוללים גם יציאה למרפסת). התקרה בהם היא תקרת קורות גבוהה, שמייצרת אווירה וקסם. היה ניתן לתכנן סוויטות ילדים גדולות יותר, אולם לתפיסתן של המעצבות, החללים המשותפים חשובים יותר, כי בהם המשפחה נוכחת ואליהם מגיעים האורחים.



10

[10 המטבחון בקומה העליונה ("קומת הנוער"). חיפוי בריקים הוא מאפיין שרוב יבוא לידי ביטוי בקומה התחתונה של הבית. כדי להעשיר את החוויה במטבחון שבקומה העליונה שברו המעצבות את הפרדיגמה וחיפו את הקיר בבריקים.