

בית למשפחה דמיונית

איך בוחרים קונספט עיצובי לבית שלם וגדול בלי לקוח קצה? מה רוב האנשים אוהבים? סגנון מודרני או כפרי? ואיפה עובר הגבול בין השקעה משתלמת לפזרנות? זה היה האתגר הגדול שעמד בפני שתי המתכננות



חדר המגורים. לכל חלל בקומה זו ישנה חצר משלו

למגרש היו נתוני פתיחה מעולים: בית פינתי, מוגבה מאוד מהרחוב וצופה לנוף כפרי-עירוני, ברחוב שקט ומרכזי בהוד השרון

בני הזוג לא ידעו עד לרגע האחרון כמעט למי מיועד הבית שבנו, מספרות האדריכלית שירה מוסקל ומעצבת הפנים הדס רוט. "ההרפתקה הנדל"נית שלהם החלה כפרויקט יזמי. בעל הבית רכש מגרש הסמוך לביתו וביקש מאיתנו לתכנן עבורו בית שימצה וינצל היטב את הפוטנציאל של המגרש ואת זכויות הבניה".

הבית בן 350 מ"ר על מגרש של 550 מ"ר, שלו נתוני פתיחה מעולים: בית פינתי, מוגבה מאוד מהרחוב וצופה לנוף כפרי-עירוני, ברחוב שקט ומרכזי בהוד השרון.

"בשלב התכנון היה קל לכולנו לקבל החלטות בשני כובעים. כך תכננו בית גמיש שכלל למשל שתי סוויטות בקומת החדרים שניתו בקלות יחסית להפוך לשלוש יחידות. הקושי בא לידי ביטוי בשלב בחירת החומרים: איך בוחרים קונספט עיצובי לבית שלם וגדול בלי לקוץ קצה? מה רוב האנשים אוהבים? סגנון מודרני או כפרי? לתוך כל זה מצטרף השיקול הכלכלי. איפה עובר הגבול בין השקעה משתלמת לפזרנות? איך מחליטים מה בעל ערך וראוי להשקעה במיוחד?"

כמו בכל פרויקט, גם כאן, רמת ההזדהות הגבוהה של השתיים עם הפרויקט והלקוחות גרמה להן לקבל ולהוביל החלטות והכרעות כאילו זה מדובר בפרויקט אישי ופרטי שלהן. "גיבשנו קונספט עיצובי שמשלב ישן וחדש,



▼
 המטבח מהווה פונקציה
 עצמאית עם שתי כניסות



בשלב התכנון היה קל
 לכולנו לקבל החלטות בשני
 כובעים. כך תכננו בית גמיש
 שכלל למשל שתי סוויטות
 בקומת החדרים שניתו
 בקלות יחסית להפוך לשלוש
 יחידות



קלילות וכובד, חום וקור. בחרנו בפלטת
 גוונים שכללה אפורים, בזים, קפה, שחור
 ולבן. אספנו פריטים, חומרים וטקסטורות
 שמתחברים למשהו ביתי וקליל, מזמין
 ועשיר במידה.

כך המשכנו לדמיין לקוח עתידי יחד עם
 התאמה לצרכים ולסגנון של המשפחה
 שהכרנו.

הבית שתוכנן כלל קומת קרקע מרווחת
 במיוחד המכילה סלון, מטבח ופינת אוכל,
 יחידת הורים מרווחת, חדר אורחים וחדר
 כביסה. הקומה פרוסה על פני המגרש
 בצורה מדורגת שיוצרת מפגשים של כל
 חלל עם חצר משלו. בחלל המרכזי כל
 פונקציה זכתה במרחב מוגדר משלה.

המטבח הוא יחידה עצמאית שלה שתי
 כניסות. אחת מכיוון החדרים והשניה
 נפתחת לפינת האוכל הסמוכה.

הסלון ממוקם מימין לכניסה במבנה
 משלו המודגש על ידי תקרת הקורות
 הנושאת את גג הרעפים שמעל. קומת
 המרתף מכילה חדר המשמש כיחידה
 אוטונומית וכן יחידת אירוח.

גיבשנו קונספט עיצובי שמשלב ישן וחדש, קלילות וכובד,
 חום וקור. אספנו פריטים, חומרים וטקסטורות שמתחברים
 למשהו ביתי וקליל, מזמין ועשיר במידה

הקומה הראשונה מכילה שני חדרים
 שלכל אחד מהם מוצמד חדר רחצה. "כדי
 למקסם את האפשרויות, תכננו את אחד
 החדרים כך שניתן לחלקו לשני חדרים
 נפרדים וכך לקבל שלושה חדרי שינה
 בקומה במקום שניים. ממבואת החדרים
 בקומה א' ניתן לצאת למרפסת גדולה
 הצופה על הנוף הכפרי-עירוני הנשקף".
 ההתנהלות השוטפת של הפרויקט,
 כולל שלב בחירת החומרים והפריטים,
 הגיעה לסיימה. הבית החל ללבוש את
 צורתו הסופית. עבודות הנגרות שבוצעו
 במקצועיות ובכשרון על ידי שלומי גנור
 מנגרית אילונגה הותקנו, גופי התאורה
 הורכבו והגינה היפה שתוכננה ובוצעה
 על ידי קרלה ומיכאל עטפה את הבית





הצצה לחדר רחצה. דגש על תכנון גמיש



בשמלה של צבע ויופי. הגיע הזמן לקבל החלטה, של מי יהיה הבית הזה. "ההחלטה לא היתה קלה עבור בני הזוג והבנות. למרות שביתם הנוכחי לא היה חדש הם אהבו אותו, על הפשטות והקסם שבו. הם חששו שבבית חדש משהו מהווי המשפחתי שלהם ילך לאיבוד."

"לשמחתנו הרבה, המשפחה הצליחה לזהות את האיכויות שבבית החדש וקיבלה החלטה פה אחד לעבור אליו. כך נמכר הבית הישן והמשפחה כולה עברה למשכנה החדש."

"כעת, עברה כמעט שנה מאז שהמשפחה עברה לבית - ואנחנו הגענו לצלם אותו. מצאנו משפחה מאוהבת. בעל הבית סיפר לנו בהתלהבות כמה שכיף להם לבלות, לארח, לשבת בחצר, לבשל במטבח. תוך כדי הצילומים נכנסו ובאו בני משפחה וחברים, אכלו, שתו והתערבבו. ניכר היה שהאווירה המשפחתית האותנטית נשארה ואף שודרגה ברמת התנאים והחוויה. היה לנו לעונג לראות איך הבית שחלמנו יחד מבלי לדעת עבור מי הפך להיות בית חם ומחבק עבור המשפחה היפה שהכרנו. דווקא בגלל הדרך שעברנו יחד, היה מרגש לראות את כוחו של התכנון המוצלח והעיצוב הנעים וההשפעה העצומה שיש לכל זה על היומיום של

כולנו". **עיצוב**

בחלל המרכזי כל פונקציה זכתה במרחב מוגדר משלה. המטבח הוא יחידה עצמאית שלה שתי כניסות. אחת מכיוון החדרים והשניה נפתחת לפינת האוכל הסמוכה

