

כפריות נעימה

אדריכלות ועיצוב פנים: שירה
מוסקל והדס רוט 'הלל אדריכלות'
צילום: לירן שמש





עז שיועד לאי, ובסופו של דבר הוחלט להעז בעדינות... הארונות נצבעו בגוון חאקי - מעין בז' אפרפר, והאי בגון תכלת עדין. משטח האי עשוי עץ אלון מגוון. יחידת הכלים העליונה הייתה קיימת ושימשה את בני הזוג במטבחם הקודם. היחידה נצבעה מחדש בגוון מתאים ושולבה במטבח החדש. משמאל לדלת הכניסה יש מעין מבואה קטנה המובילה לשירותי האורחים ובה ארון חשמל וארון מעילים. בהמשך ממוקמות המדרגות הפתוחות לחלל. נישה ובה חפצי נוי אהובים ממוקמות על גבי קיר המזווה ומפרידה בין אזור המטבח לחלל הסלון ופינת האוכל.

החלל המרכזי של הסלון ופינת האוכל פתוח לגינה בצורה מקסימלית. יש בו שתי יוטריות דומות וסימטריות שמובילות לחצר היפה וכן חלון גדול בצידו הימני. חלונות אלו, כמו גם יתר החלונות בקומה, עשויים מפרופיל בלגי בגוון חום-חלודה. ההחלטה למקם את שתי הפונקציות בחלל אחד ובצורה סימטרית יוצרת תחושה של חלל גדול מכפי שהוא בפעל, ובנוסף מאפשרת גמישות בסידור החלל לאירוח רב-משתתפים.

בחלל זה, כמו במקומות רבים נוספים בבית, שולבו הריטים של המשפחה מבינם הקודם. מעבר ליתרון התקציבי ולערך הסנטימנטלי של הדברים, שירה והדס מאמינות שהחלל המתקבל כתוצאה משילוב זה הוא מעניין, עשיר ואישי. גופי התאורה האוטנטיים נרכשו ברובם בדרום תל-אביב ויוצרו לפי הזמנה.

הגינה הנשקפת מכל עבר הגינה הנשקפת מכל עבר תוכננה על ידי רובין פורמן, מעצב גינות מוכשר שעלה מאנגליה ומלווה את המתכננת כבר שנים. הפרגולה מצלה על פינת אוכל צבעונית וקלילה לאירוח בחוץ, ומלבדה יש עוד ספסל נוי אותנטי שממוקם באחת הפינות. לדעת המתכננת, ההשקעה בגינה חשובה מאוד. הן רואות את הגינה כחלק אינטגרלי מהבית. לדעתן איכות חיים טובה בבית באה לידי ביטוי בגינה יפה הניבטת מכל עבר יחד עם גישה נוחה ופינות ישיבה נעימות בגינה עצמה.

שנים רבות. המטבח בנוי בצורת האות ח'. במרכזו נקבע אי גדול, ובו שישה מקומות ישיבה כמספר בני המשפחה. האי, כך מסתבר בהמשך, הנו המקום המועדף על כל בני הבית: לארוחה קלה, לקפה ואפילו לאירוח של חברים.

את היחידות הגבוהות הכוללות את המקרר, המיקרוגל והכניסה למזווה בחרו לרכז בקיר אחד. הכניסה למזווה נראית כמו ארון תבלינים. כשפותחים את דלת הארון, נכנסים לחלל שמכיל מקום אחסון רב. ביניהן לבין משטחי העבודה מפרידה דלת היציאה לחצר. היציאה מובילה למשטח מחופה דק ובו שולחן אוכל חיצוני המתאים לארוחות משפחתיות קלילות וספונטניות היישר מהמטבח. לבעלת הבית היה חשוב מאוד לקבל מטבח מעניין וצבעוני. לצורך העניין נבדקו מספר רב של דוגמאות וגוונים בצבעים האהובים עליה. בתחילה בדקו טורקיז

החלונות, עשויים מפרופיל בלגי בגוון חום-חלודה. ההחלטה למקם את שתי הפונקציות בחלל אחד ובצורה סימטרית יוצרת גדול מכפי שהוא בפעל, ומאפשרת גמישות בסידור החלל לאירוח



כבר בשביל הגישה לבית ניתן להרגיש את הסגנון והאווירה שנוכחים גם בהמשך. המרוצף באבני אקרשטין ריבועיות קטנות ושחורות במראה אירופאי ומשני צדדיו שיחים בשלל צבעים

הרחצה שלהן, הממ"ד וכן פינת משפחה מרווחת מאוד. החלטות אלו לגבי חלוקת הפונקציות בחללים הנתונים חשובות ביותר להצלחת הפרויקט. יש למצוא את האיזון בין נתוני המגרש וזכויות הבנייה לדינמיקה של החיים בבית. ההחלטה לפצל בין חדרי הילדים ולייצר קומה עבור הבנות במפלס התחתון אפשרה חללים מרווחים ונעימים בבית שאינו עצום בגודלו.

המגרש הנתון היה צר וארוך יחסית עם גישה לרחוב מחלקו הצר. בתחילת הדרך נבדקו כמה סקיצות, אשר השוני המשמעותי ביניהן נבע ממיקום הכניסה לבית. במגרש צר וארוך יש יתרון לכניסה מהאמצע. מכיון שהגישה לבית היא דרך שביל פנימי, בחרו המתכננת שלא להאריך את הדרך הביתה ומיקמו את הכניסה לבית דווקא בחזית הצרה. כך גם ניתן לנצל את כל גודלה של החצר וליהנות ממנה, ולייצר יציאה נוספת מהמטבח לחצר אינטימית ונעימה בנוסף ליציאה הגדולה מהסלון.

כבר בשביל הגישה לבית ניתן להרגיש את הסגנון והאווירה שנוכחים גם בהמשך. השביל מרוצף באבני אקרשטין ריבועיות קטנות ושחורות במראה אירופאי ומשני צדדיו שיחים בשלל צבעים. שער הכניסה המסוגן המקובע בין עמודים בחיפוי לבני פירוק מוביל לשביל אבן מופתל בגדלים משתנים שמצידי צמחייה עשירה ופורחת. דלת הכניסה מודגשת כמוקד ומחופה מצידיה בלבנים. ריצוף החוץ ממשיך גם לתוך הבית. מדובר במיקס של אבנים שונות בגווןי בז'-שמנת, אפור בהיר ומעט צהבהב שיוצרות מרקם מעניין ועשיר של רצפה. גם השטחים הריקים, החשובים מאוד לתחושת המרחב בבית, הם מעניינים ומשדרים חמימות.

המטבח מרווח מאוד. הסגנון כפרי-קלאסי עדין. המתכננת מוצאת ששימוש בסגנון הזה מתאים ליצירת אווירה ביתית נעימה שאינה טרנדית ותתאים גם בעוד



ה בית שאנו מבקרים בו הנו בית דו-משפחתי בשכונה חדשה בקריית השרון בנתניה. מדובר בבית המשתרע על שטח של 230 מ"ר בשלושה מפלסים: מרתף, קומת קרקע וקומת חדרים. לבני הזוג בנות בגילאים 15 ו-12 ובנים בגילאים 7 ו-3. בני הזוג הם לקוחות נאמנים וחוזרים של המתכננת ומכירים ותיקים שלהן - את ביתם הראשון אשר בנו לפני 14 שנה תכננה מוסקל בתחילת דרכה המקצועית. בגלל ההיכרות הקרובה ורבת השנים הסגנון העיצובי היה ידוע. החיבור של בעלת הבית לחומרים החמים והטבעיים היה הבסיס לבחירות העיצוביות. עם זאת היה עליהם לעבור תהליך משותף כדי להתמקד ולהגיע להחלטות.

נכנסים הביתה

הפרוגרמה של מבנה הבית היתה ברורה לבני הזוג מההתחלה - דבר שהקל מאוד על התהליך. היה חשוב להם להיכנס לקומת כניסה מרווחת, עם מטבח גדול שיכיל גם מזווה. בקומת החדרים הוחלט למקם את יחידת ההורים ואת שני חדרי הבנים, חדר הרחצה שלהם וחדר הכביסה. בקומת המרתף מוקמו חדרי הבנות, חדר

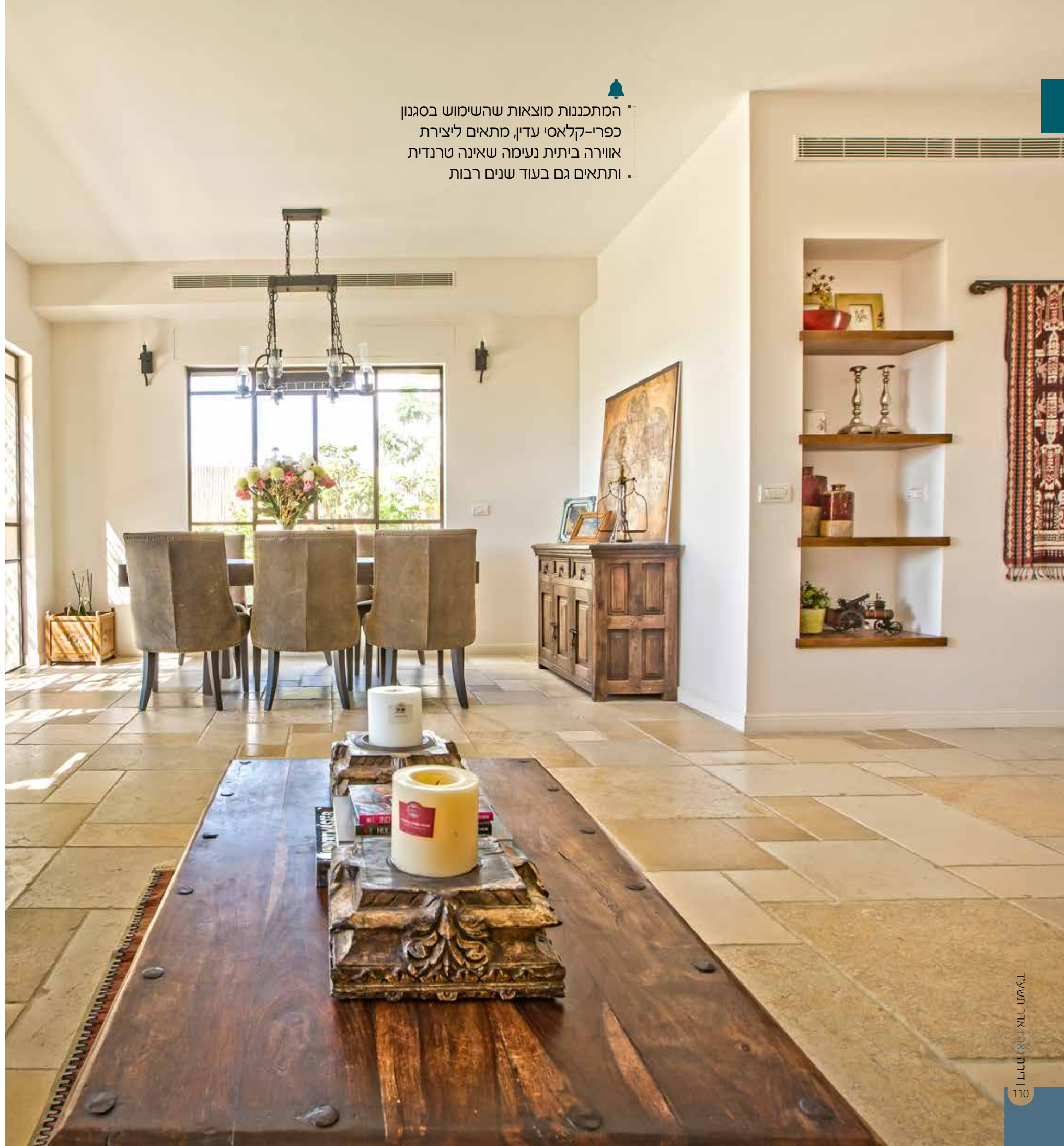


קומת המרתף משמשת בעיקר את הבנות הגדולות. הירידה למרתף מובילה לחלל מרכזי, מעין מיני סלון המשמש למשחקים, לפינת עבודה ולאירוח של חברים ומשפחה. כאן גם ממוקם הממ"ד, המשמש בעיקר לאחסון. חדרי הבנות ממוקמים משני צדדיו. כל חדר מאופיין בטפט בצבעוניות אחרת שבחרה הדיירת הצעירה. הפריטים וכיסויי המיטה הותאמו בהמשך. חלק מהרהיטים נרכשו, וחלקם עברו לבית עם המשפחה. הבנות חולקות חדר רחצה משותף. לכל חדרי הרחצה בבית נבחרו חומרים דומים. הרצפה עשויה אבן בלו-סטון באפור-שחור עם התזת חול. הקירות הם באבן חלקה באפור בהיר ובמראה בריקים. בקירות מחופים רק האזורים העתידים להיות רטובים. על גבי יתר הקירות ישנם שליקט צבעוני עדין בגוון בהיר. החלוקה הזו יוצרת תחושה של חלל קליל ונעים, שכמו בחדר מגורים ניתן לתלות בו תמונה על הקיר ולהוסיף פריטי נוי.

השוני בין חדרי הרחצה מתבטא גם במבנה שלהם וגם בעיקר בגוונים השונים שנבחרו לעבודות הנגרות. חדר הרחצה של הבנות נצבע בגוון סגול מעושן, חדר הרחצה של הבנים בגוון ירוק, ויחידת הארון של ההורים נצבעה בלבן. בכל החדרים נבנו נישות שימושיות בקיר. בקומת החדרים בקומה העליונה ממוקמים שני חדרי ילדים, חדר הרחצה שלהם וחדר כביסה ויחידת הורים מפנקת. בשלב זה שני הבנים חולקים את אותו החדר, והחדר הסמוך משמש כחדר עבודה. בחדרם של הבנים חלקו התחתון של הקיר נצבע בגוון תכלת-אפור מעניין ונתחם בלייסט היקפי. מהחדר ישנה יציאה למרפסת הפונה לחזית הבית.

הכניסה ליחידת ההורים הנה דרך מעין מבואה קטנה ובה ארונית אחסון שתוכננה במיוחד. משמאל לכניסה ממוקמות בזו אחר זו שתי הפונקציות: חדר ארונות מרווח ואחריו חדר הרחצה. כך מתקבל החדר עצמו כחלל נקי ואזורי המכיל מיטות, שידות צד וגם כורסה כייפית בפינת החדר. המיטות ממוקמות בצורה סימטרית בין שני חלונות צרים. המיטות מודגשות כמוקד מרכזי בחדר באמצעות טפט בצבעים חמים. לצד המיטות דלתות יציאה למרפסת קטנה ונעימה.

המתכננות מעידות כי תהליך התכנון והעיצוב הוא אתגר לא פשוט אבל כשהוא מצליח הסיפוק הוא עצום. בתהליך התכנון והבנייה יש לחצים רבים, החלטות מגוונות והליכים בירוקרטיים מייגעים, ההצלחה היא בזכות עבודה בשיתוף פעולה ומתוך אמון מלא. ההקשבה כערך הייתה חשובה להן ביותר, אך הן מאמינות שהבתים המוצלחים ביותר הם אלו שבהם הלקוחות הביעו את אמונם ונתנו להן להוביל את התהליך. זוהי הדרך הנכונה ליצירה של חלל שימושי, נכון, הרמוני ואישי.



המתכננות מוצאות שהשימוש בסגנון כפרי-קלאסי עדין, מתאים ליצירת אווירה ביתית נעימה שאינה טרנדית ותתאים גם בעוד שנים רבות.



הלל אדריכלות משתפות אותנו בקווים המנחים שלהם

חלל מגורים צריך להיות חלל שנועים לשהות בו. איך מייצרים חלל כזה? חשוב להקפיד על שני ההיבטים הבאים:

- חלל שמתוכנן בקנה מידה אנושי. הווי אומר לא גדול מדי או גבוה מדי, ובקצוניות השנייה לא צר וצפוף.
- חלל שיש הרמוניה בין חלקיו - בגוונים, בסגנון הריהוט, במגוון החומרים שממלאים אותו.

ההשראה

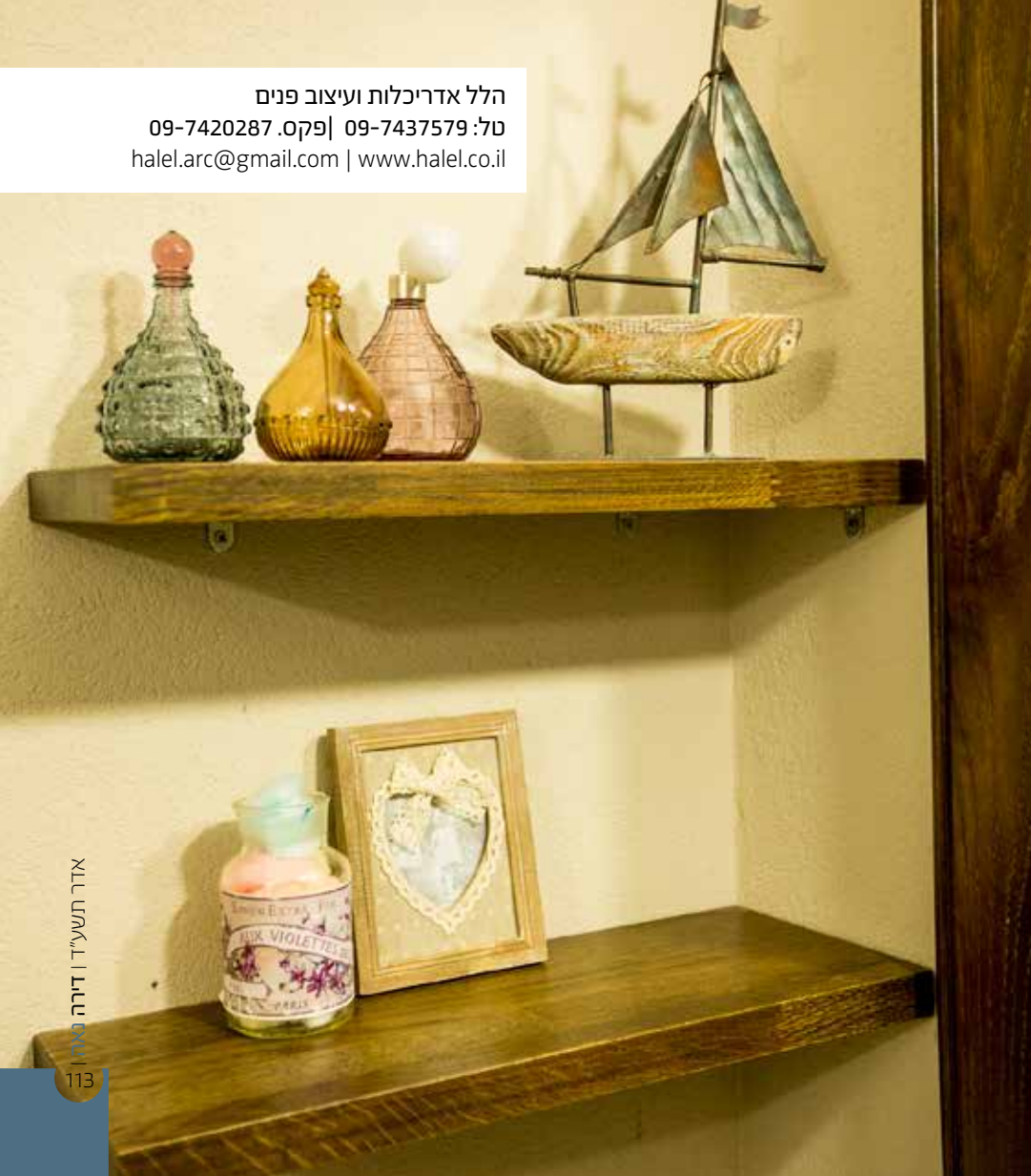
אנחנו מחוברות מאוד לערכים העיצוביים של האדריכלות הקלאסית. אירופה הקלאסית כולה הנה תאוה לעיניים, אסתטיקה צרופה. לא בכדי פריז היא העיר המתוירת בעולם. היופי שלה הוא צירוף נדיר ועשיר של מבנים, רחובות, גנים וגם שלטים ופנסי רחוב היוצרים תמונה מופלאה.

איננו מתיימרות לתכנן בתים אירופאיים בישראל, אלא רק ללמוד מהם כבסיס את מה שטוב ויכול להתאים גם אצלנו: הפרופורציות המוארכות של הפתחים, המרפסות הקטנות שפונות לרחוב, החשיבה על הכול עד לפרטים הקטנים, החומרים הטבעיים - חומרים שרק משתבחים עם הזמן, כמו יין טוב.

איך מביאים את ה CHIC הזה אלינו הביתה?

- לא להיות מקובעים בתכנון דירה. יש לאנשים נטייה להימנע משימוש בחומרים מסוימים בחלל הדירה - מכיוון שמדובר בדירה ולא בבית פרטי נראה להם שהשימוש הזה אינו מתאים. ההמלצה שלנו היא לעשות את ההפך. ההצלחה היא לתת לדירה מראה ביתי וחמים, להשתמש בחומרים חמים כגון אבן או פרקט בחלל המרכזי, ליצור עניין ולייצר אווירה.
- לדעתנו הגוונים הדומיננטיים בחלל צריכים להיות בהירים וסולדיים. הקירות בגוון שמנת בהיר. הרצפה בגוון בז/חום/אפור. החלונות בגוון כהה או בהיר ממשפחת הלבנים/אפורים/חומים. אנחנו לא ממליצות להיסחף לצבעוניות בבחירת של הדברים הבסיסיים המהווים את הרקע.
- כדאי גם שהריהוט ברובו יהיה מורכב מגוונים בהירים בשילוב עץ. העץ המועדף עלינו הוא אלון. חובבי הצבע מוזמנים להעז בטקסטיל, במספר פריטי נגרות ובעיקר באקסורזי.
- יש טווח רחב מאוד של סגנונות שאפשר לנוע בו - מהכפרי האותנטי ועד כפרי קליל. אפשר להגיע לשילובים נפלאים של סגנון מודרני עם פריטים אותנטיים. צריך רק לשמור על האיזון הנכון. כך למשל נבחר להאיר פינת אוכל אותנטית או עתיקה בגוף תאורה בסגנון דומה או במראה קלאסי. בשום אופן לא נמקם מעליה גוף תאורה סופר-מודרני. לעומת זאת המטבח שנמצא בסמוך יכול להיות מטבח מודרני ומינימליסטי. החיבור ביניהם יכול להיעשות באמצעות חומרים, גוונים ופריטים משלימים.
- כשמסתכלים חלל במראה חמים ואותנטי, צריך להיזהר מאוד מקיטשיות.
- כדאי שפריטי הריהוט והתאורה לא יירכשו כסט.
- מומלץ לבחור את הפריטים כך שיתקבל חלל עשיר ומעניין ואפילו לא צפוי. בבתים ובדירות שאנחנו מתכננות חלק מפרטי הנגרות מיוצרים במיוחד לחלל, וחלק נרכשים מחנויות המייבאות ומייצרות פריטים מיוחדים. השילוב הזה תורם מאוד לאווירה המתקבלת בחלל.
- חשוב מאוד לא ליצור עומס. למי שמתקשה לדמיין אנחנו ממליצות לעבוד בשכבות. להתחיל מרכישת הרהיטים המשמעותיים, ולהוסיף בשלבים את התאורה, הווילונות, פריטי ריהוט נוספים ולבסוף את האביזרים.
- אנחנו מאמינות במראה כולל של חלל שמכיל עושר של חומרים ופריטים, לכן חשוב לנו מאוד להתייחס לתקציב כבר בשלבים הראשונים של הפרויקט.

השירות של הלל אדריכלות מעניק יעוץ לפי פגישה. ניתן להגיע עם תכניות ותמונות של החלל, להסביר את הצרכים והרצונות ולקבל מאיתנו יעוץ ופתרונות עבור ניצול וסידור נכון של החלל.



הלל אדריכלות ועיצוב פנים
 טל: 09-7437579 | פקס: 09-7420287
 halel.arc@gmail.com | www.halel.co.il